



---

L'AVIS de Muttersholtz – Avril 2016 –  
Dossier : les métiers d'art  
Entretien avec Patricia Marino, potière céramiste

**- Pouvez-vous vous présenter, quelles sont vos activités ?**

« Je suis compagnon potier-céramiste. La poterie est un métier d'art. Cela implique de perpétuer des méthodes de fabrication issues de la tradition, essentiellement avec ses mains, l'outil n'étant qu'un prolongement de celle-ci, mais la création d'objets dans les métiers d'arts est un élément très important. Les artisans d'art sont à la fois des techniciens qui doivent bien connaître la matière première utilisée mais aussi des créateurs et avoir une démarche artistique. »

**- Quel est votre parcours, comment en êtes-vous venu à choisir ce métier ?**

« Après des études secondaires, je rentre en apprentissage chez Claude Schmitter, maître potier à Betschdorf en 1972. Auprès de Maître Michel Ludwig de Soufflenheim, j'obtiens mon brevet de compagnon en 1975. C'est dans la tradition des poteries locales et auprès de maîtres potiers alsaciens que j'ai appris ce métier.

Aujourd'hui je travaille la même argile que mes confrères de Betschdorf, mais non pas en grès au sel mais en grès émaillé. C'est en 2002 que j'ouvre mon premier atelier à Saasenheim où je mène des recherches sur la terre et les émaux. Je prends plaisir à tourner la porcelaine blanche. Cette terre produit un éclat remarquable et cela m'encourage à rechercher des effets dans la fusion des émaux. En 2005, je m'installe à Muttersholtz. »

**- Quelle est votre journée-type ? Quelles sont vos étapes de fabrication ?**

« Je n'ai pas de journée-type. Mon atelier est ouvert au public pour des stages. J'accueille des particuliers à partir de 7 ans. Je reçois aussi des élèves en Stages de qualification, du CAP au Master « Design » ou « Art-Céramique ». Mes journées sont alors consacrées à la transmission de savoir-faire. Je revêts aussi mon tablier pour créer des objets. De nombreuses étapes vont se succéder, quel que soit l'objet, quelle que soit sa taille. Tout commence par la préparation de la terre, puis je façonne la pièce, le plus souvent au tour du potier. L'objet va sécher pendant 24 heures et sera repris sur le tour pour les finitions. C'est à ce stade que l'on intègre d'éventuels accessoires comme une anse, un bec. Une période de séchage de 15 jours pendant laquelle je retourne régulièrement les pièces est nécessaire avant de pouvoir les cuire. Avant l'enfournement toutes les pièces sont brossées, dépoussiérées. La première cuisson à 980° dure 13h mais je défourne après le refroidissement du four soit au bout de 3 jours. Les fonds des pièces seront ensuite cirés pour éviter à la couche émaillée d'accrocher sur cette partie. Cette

cire brûlera à la cuisson. Je pose éventuellement un décor comme des points, des lignes etc. puis j'émaille la pièce par trempage, au pinceau ou les deux techniques à la fois. Suivra la deuxième cuisson à 1280° et le défournement 3 jours plus tard. Si la pièce est réussie, elle sera destinée à la vente. Si elle présente un défaut, elle ira à la déchetterie, dans les gravats. Non polluante l'argile cuite peut aussi être mise sous terre comme on a coutume de le faire depuis des siècles pour stabiliser les sols ou fabriquer des chemins.

J'accueille aussi des visiteurs, des touristes, dans ma boutique-exposition où je consacre du temps à répondre à leurs questions, mais sans vendre beaucoup de pièces. »

### - Quelles sont vos sources d'inspiration pour créer ? Quelle est votre ambiance de travail ?

« Je crée avant tout des objets utiles, pour le quotidien, comme des bols, des tasses, des assiettes, des plats, des pichets, des théières... C'est la fonction première du potier que je tiens à perpétuer. Décors et couleurs rendent attrayants ses objets. Mon installation à Muttersholtz m'a inspiré une ligne de bleu qui symbolise l'eau et la brume du Ried. Mais le traditionnel n'est pas tout. Je laisse libre cours à mon imagination pour créer des objets décoratifs tels que statuettes, boîtes, cœurs, bijoux... Et dernièrement, j'ai façonné une série de sphères inspirées de la Terre. »

### - Quelles sont vos matières premières ?

« Comme tout métier d'artisanat d'art, la matière première est nécessairement naturelle. En poterie, elle est d'origine minérale. J'utilise l'argile dite « grès blanc » pour le façonnage et l'émail est un mélange de silice (comme pour le verre) et d'argile fines, pour le colorer j'ajoute des oxydes métalliques (tels le cobalt, le cuivre, le zinc ou le manganèse).»

### - Est-ce qu'habiter à Muttersholtz constitue un plus pour votre métier ?

« Je n'habite plus à Muttersholtz. Je suis domiciliée à Sélestat. Etonnamment, l'implantation de mon atelier dans la zone artisanale des saules ne constitue pas un plus pour moi. Même si l'ambiance de travail est bonne dans l'atelier même, le moral ne l'est pas. 2008 et 2009 ont été deux années où les ventes ont terriblement chuté. En 2010, j'ai dû déposer le bilan. Aujourd'hui, « Textures Atelier de poterie d'art » est gérée en association par des bénévoles. Tous les jours, je regrette de m'être installée à Muttersholtz.»

### - Comment voyez-vous le développement de votre activité ?

« Les perspectives de développement sont bien maigres. L'atelier vit principalement de la vente des produits que je crée. Les clients qui se rendent dans la boutique reconnaissent le savoir-faire mais le prix du fait main reste un frein. En 2015, j'ai participé à 8 expositions sur le thème de l'art mais ces manifestations n'engendrent que très peu de ventes.

« Textures Association » propose aussi une programmation de concerts dans une salle pouvant accueillir une cinquantaine de personnes. Des artistes de très haut niveau s'y produisent dans des registres variés comme la musique de chambre, la musique expérimentale, le jazz et la chanson.

Aujourd'hui, ma priorité est de transmettre cet art ancestral avant de partir à la retraite, j'ai 60 ans et pourquoi pas rêver à... la reprise de l'atelier par un jeune. »

L'atelier est ouvert tous les jours, toute l'année. Tél. 09 73 50 40 23 – Email : [texturestm@orange.fr](mailto:texturestm@orange.fr) – Site : <http://www.texturestm.fr>