



L'AVIS de Muttersholtz – Mai 2017
Dossier : les artistes à Muttersholtz
Entretien avec Jean-Paul Bailly, peinture à l'aquarelle

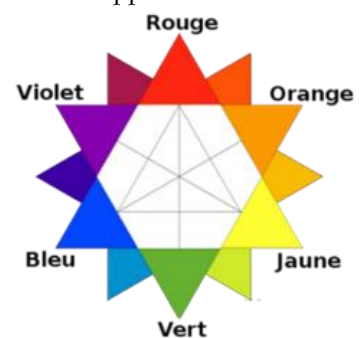
- Pouvez-vous vous présenter, quelle est votre pratique artistique ?

« J'habite le village depuis 1975. Je suis retraité de l'enseignement. Mon parcours artistique m'a amené à découvrir, essayer et partager de nombreuses pratiques. Depuis 2004, je peins des aquarelles. »

- Comment procédez-vous, avec quelles techniques, quels outils ?

« Je m'équipe simplement d'une petite boîte d'aquarelles réduite aux trois couleurs primaires, le bleu, le jaune et le rouge carmin, de quelques pinceaux, d'une boîte pour l'eau et de papier... un matériel facile à emporter partout. J'utilise une palette pour obtenir toutes les autres couleurs en utilisant l'organisation chromatique des couleurs. Avec du drawing-gum, protection plastique, je crée des réserves sur le papier. Une fois sèche, cette matière s'enlève et les zones de blanc apparaissent. »

Jean-Paul se lève et revient avec tout le matériel pour une petite démonstration. Il trace un triangle sur une feuille, place les couleurs primaires dans les angles et commence les mélanges et obtient un vert, un violet et un orange. Il couche quelques traits sur une feuille blanche. La sensibilité et la maîtrise du geste de Jean-Paul opèrent... et voici une maison entourée de quelques arbres, longée d'un cours d'eau sur lequel flotte une barque plate. De hautes herbes habillent les quelques blancs et des feuilles se posent sur les branches nues.



- Depuis quand et comment avez-vous commencé à pratiquer cette activité ?

« J'ai peint mes premières aquarelles en 2004. J'ai commencé par prendre des cours pour maîtriser les rudiments de la technique mais je suis vite devenu autodidacte. » *Jean-Paul ouvre un gros classeur et me propose un petit voyage dans le passé à travers une collection de dessins, schémas, photos et articles de presse, souvenirs d'un parcours créatif riche et varié.* « Tout a débuté à l'âge de 12 ans quand j'ai découvert la perspective. A partir de ce jour, le dessin a toujours fait partie de ma vie. A 15 ans j'ai conçu une guitare électrique. » *Et voilà de nouveau Jean-Paul debout, il quitte la pièce et revient avec sa guitare à la main et ses yeux d'adolescent.* « Et, elle fonctionne ! Dans les années 80-90, je me suis intéressé à l'informatique, à l'électronique et à la robotique. Tout au long de ces années, le dessin m'a été très utile pour la conception et la réalisation de différents objets techniques utiles, fonctionnels et beaux. L'architecte Le Corbusier a été l'une de mes sources d'inspiration. La réalisation d'objets concrets a été le fer de lance de ma carrière professionnelle. Mes dernières années d'enseignement ont été marquées par la conception d'une caisse à savon avec mes élèves du lycée Schwilgué.

Sa petite sœur, une Bugatti Atlantic, est née dans les mêmes ateliers. Après avoir usé ses pneus sur l'asphalte de nombreux circuits français et européens comme celui de Spa sur la photo, après avoir brillé sous les lumières de plusieurs salons et expositions, elle est allée rejoindre la Cité de l'Automobile à Mulhouse. A la retraite mais toujours avec une soif d'apprendre et de produire, je découvre l'aquarelle... »



- Qu'est-ce que cela vous apporte ?

« L'aquarelle, c'est une sensibilité au monde et c'est aussi la maîtrise des techniques qui permettent de traduire la poésie d'un paysage. J'aime la transparence de l'aquarelle, la finesse du rendu, la richesse des effets. J'aime les couleurs qui habillent le blanc du papier, l'eau qui repousse la peinture. J'aime l'aspect mystique de la peinture, le plaisir de voir vibrer la matière, ne pas la maîtriser et découvrir le résultat. »

- Comment partagez-vous votre passion, comment vous faites-vous connaître ?

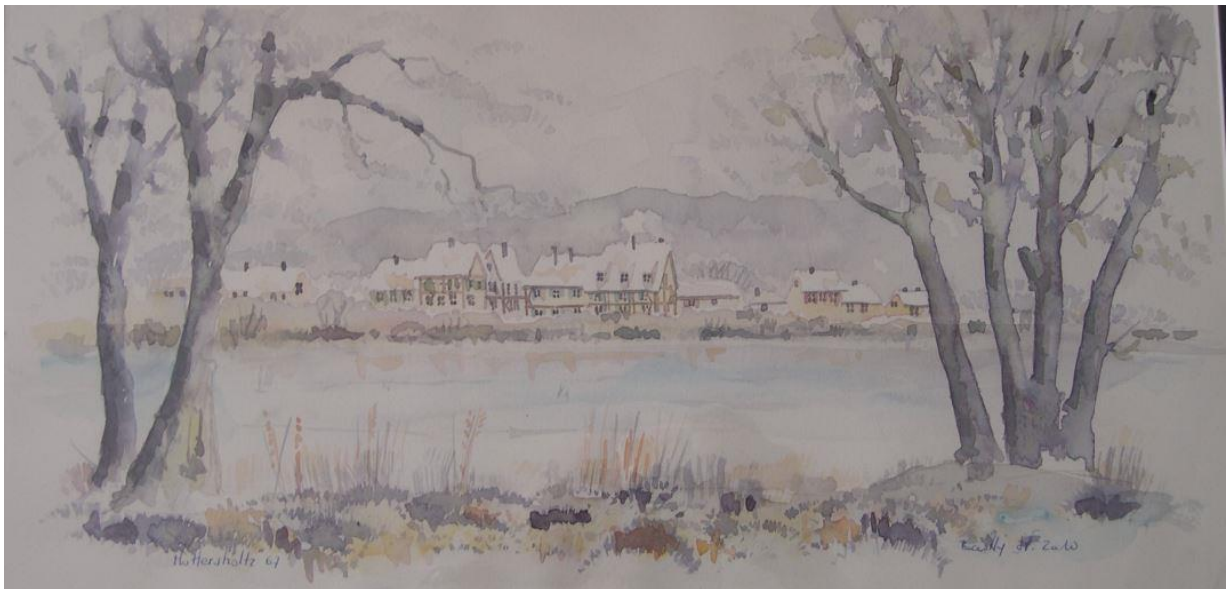
« Je partage ma passion avec de nombreux amis, des connaissances. Je suis membre des « Peintres du Vignoble » où je rencontre, échange et crée avec des artistes locaux. Mon côté pédagogue m'amène aussi à transmettre mes connaissances à des amis, à d'anciens collègues qui me contactent régulièrement pour quelques conseils. J'ai aussi donné des cours à des personnes âgées. Je me fais connaître grâce à des expositions comme Art & Artisanat à Muttersholtz, RégioCréativ en Alsace... »

- Qu'est-ce qui vous a poussé à vous engager au sein de l'association Art et artisanat ?

« Mon intérêt pour les arts m'a naturellement amené à Art & Artisanat. Les expositions permettent aux visiteurs de découvrir des œuvres originales mais aussi aux artistes de se rencontrer, de partager, d'échanger sur leurs créations. »

- Est-ce que Muttersholtz est une source d'inspiration pour vous ?

« Je peins principalement des paysages. Muttersholtz est bien sûr une source d'inspiration. Notre village propose une belle variété de paysages, d'habitations, de couleurs, d'éléments et d'ambiances caractéristiques du Ried. J'aime particulièrement représenter l'entrée d'Enhwihr en venant de Sélestat avec les prairies, parfois inondées, le cours d'eau bordé de roseaux, de joncs, de hautes herbes, quelques maisons à colombages, un verger. » *Plonger son regard dans un tableau de Jean-Paul est une invitation à venir découvrir la beauté naturelle de notre village.*



Muttersholtz de Jean-Paul Bailly

- Avez-vous des idées ou des vœux à exprimer au sujet de l'art à Muttersholtz ?

« Les idées ne manquent pas pour promouvoir l'art à Muttersholtz. La Commune pourrait proposer un lieu permanent d'exposition pour valoriser les créations des artistes locaux. La constitution d'un fonds local d'œuvres d'art pourrait être envisagée. Je prends plaisir à créer et je n'ai pas de difficulté à me séparer de mes tableaux. Si des projets concrets se mettent en place, je suis prêt à me détacher de mes aquarelles. »