



L'AVIS de Muttersholtz – Mai 2017
Dossier : les artistes à Muttersholtz
Entretien avec Michèle Meyer, peinture à l'huile

- Pouvez-vous vous présenter, quelle est votre pratique artistique ?

« Je travaille à temps partiel pour la Commune de Muttersholtz depuis 2003. Parallèlement à mon activité professionnelle, je fais de la peinture à l'huile. C'est avant tout une passion après les fleurs et cela doit le rester.

J'ai commencé par peindre du figuratif, puis je me suis lassée de cette pratique et je me suis lancée dans l'art abstrait. Je continue encore à faire des tableaux abstraits aujourd'hui. Je trouve que l'art abstrait permet de peindre plus avec de l'instinct et plus d'énergie. Je peux aussi y mettre mes émotions. Pour le moment, je reste dans ce style de peinture, ce sera d'ailleurs le thème pour la prochaine exposition. Mais je compte reprendre du figuratif à l'avenir. »

- Comment procédez-vous, avec quelles techniques, quels outils ?

« Pour ma peinture à l'huile, j'utilise presque exclusivement des pinceaux ou des couteaux. En étalant la pâte au couteau, je peux donner du relief à mes tableaux.

Ce sont les outils les plus importants pour moi. Sur certains tableaux, j'utilise aussi de la feuille d'or. Je n'ai pas vraiment de couleurs préférées. J'essaie de les assortir et je les marie en fonction de mes émotions du moment. Je peins toujours sur un chevalet. Par contre, je ne donne pas de nom à mes tableaux. »

- Depuis quand et comment avez-vous commencé à pratiquer cette activité ?

« J'ai commencé à peindre en 2004, en prenant des cours à l'école de peinture de Sélestat.

Auparavant, je faisais aussi de la peinture, mais pour rénover des meubles. Puis, je me suis mise à fabriquer des nœuds en différentes matières pour garnir des meubles. Ce fut ma première entrée dans le monde de l'art. En voyant mes nœuds, Mme Walter, l'ancienne présidente de l'association Art et Artisanat, m'a encouragé à faire de la peinture. J'ai commencé à peindre et j'ai rapidement été sollicitée pour réaliser une exposition. Cela a été dur pour moi, car j'avais peur des critiques et je ne voulais pas me mettre en avant.

Depuis cette époque, je fais de la peinture en continu. Je suis assez active, car je réalise une dizaine de tableaux par an.

J'ai fait un break de deux ans, cela m'a permis de reprendre mieux après, et aussi différemment. Je recopie parfois des tableaux qui me plaisent et j'essaie de les reproduire. »



- Qu'est-ce que cela vous apporte ?

« Comme je suis plutôt réservée, la peinture me donne confiance en moi et permet de me valoriser. C'est une source de plaisir au quotidien quand je peins. Sans compter la technique que j'améliore sans cesse au fur et à mesure des années. »

- Comment partagez-vous votre passion, comment vous faites-vous connaître ?

« Je continue à prendre des cours et nous échangeons entre élèves. En groupe, il y a toujours plus de motivation. Chacun s'exprime sur la perception du tableau, mais cela sans jugement. Dans le cours de peinture, les gens sont très différents avec des approches très variées. J'y vais pour 2 heures par semaine, et c'est un moment de détente pour changer du train-train quotidien et s'évader un peu.

Pour me faire connaître, je participe à l'exposition d'Art et Artisanat, qui a lieu au moment de la Pentecôte, pendant 3 jours. J'ai aussi des toiles dans un cabinet médical qui m'autorise à les présenter. J'aurais pu exposer ailleurs, mais cela ne m'intéresse pas.

Comme je le disais tout à l'heure, je peins pour le plaisir des yeux et ce plaisir, je cherche à le faire partager. Et aussi pour le plaisir d'offrir. »



- Qu'est-ce qui vous a poussé à vous engager au sein de l'association Art et artisanat ?

« L'encouragement des autres membres, ainsi que mon entourage m'ont incité à rejoindre l'association. Nous n'avons pas forcément d'échanges artistiques entre nous, mais nous passons un bon moment ensemble pendant ces 3 jours d'exposition.

Souvent nous sommes une dizaine d'exposants et je peux découvrir d'autres pratiques artistiques. Cette année, il y aura moins d'exposants, car la salle sera plus petite. »

- Est-ce que Muttersholtz est une source d'inspiration pour vous ?

« Même si je fais de la peinture abstraite, cela pourrait être le cas. Car en observant la nature au fil des saisons, je découvre une palette merveilleuse de couleurs et d'ambiances, c'est très motivant.

Même si j'ai déjà peint des paysages avec des arbres orange ou rouge, je ne m'inspire pas de la nature ou de l'architecture pour peindre. »

- Avez-vous des idées ou des vœux à exprimer au sujet de l'art à Muttersholtz ?

« J'aime beaucoup les couleurs. Et je trouve qu'il devrait y avoir plus de couleurs dans le village, plus de fleurs devant les maisons ou dans les jardins. C'est tellement joli. Je me suis déjà imaginée que chaque maison ait sa propre couleur personnelle. Ce serait sympa un village tout en couleurs.

Pour moi, le respect de l'environnement est aussi très important. Car la nature, c'est aussi une forme d'art. Ne pas laisser des déchets trainer, ne pas polluer, et notre environnement devient vite harmonieux et l'on s'y sent bien.

Quand on regarde autour de soi, l'art est partout. Il suffit de le voir. Nous sommes tous créatifs. »



Reproduction des tableaux de Mme Michèle Meyer avec son aimable autorisation. Toute reproduction interdite.