

## Résidence de la pianiste mexicaine Anna Paolina Hasslacher

L'association Textures a reçu en résidence au cours du mois de septembre, la pianiste mexicaine Anna Paolina Hasslacher, une grande spécialiste du piano contemporain.

Avec le réalisateur Marc Linnhoff, elle a enregistré un film comprenant deux premières mondiales, une pièce de Rodrigo Valdes Hermoso : *Hasslacherriano n°1*, et *Universo, performance 2 : Entropia*, composition de la pianiste, ainsi que *Iv 1* du compositeur français Mark André et *Toccata* de l'italien Franscesco Filidei.

**Sa prestation est visible en ligne YouTube : Anna Paolina Hasslacher, obras para piano solo**

Ce film a fait partie du 16<sup>ème</sup> festival international « Calleron del Ruido » à Guanajuato au Mexique, festival qui s'est fait en ligne en raison de la situation sanitaire gravissime dans ce pays. Le film, d'une heure, entièrement tourné à Muttersholtz, est en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=Zbq06YbV830&t=148s>

Anna Paolina est en contact avec les principaux compositeurs qui écrivent aujourd'hui pour le piano. Elle est une des très rares pianistes à s'attaquer à ce répertoire contemporain, qui demande un investissement considérable puisqu'il faut avoir à la fois une technique traditionnelle à toute épreuve et un esprit de recherche et de fidélité totale au projet de chaque compositeur.

Cette prestation est aussi une démonstration des incroyables possibilités sonores d'un instrument que nous croyons tous connaître. Le film est à écouter dans le calme avec une bonne sonorisation (la qualité de l'enregistrement est tout à fait remarquable). On peut voir dans ce film un tableau du plasticien Stéphane Tretz dont l'œuvre principale a pour sujet le féminicide et la situation des femmes dans nos civilisations patriarcales.