

CHARTRE DES MAISONS DE L'ÉCOLOGIE CULTURELLE

Les maisons de l'écologie culturelle sont des **espaces fédérateurs d'expériences** pour renouer avec notre culture écologique. Elles proposent un **programme annuel** composé d'événements, de performances, d'enseignements, d'ateliers ou de chantiers et contribuent à un engagement citoyen et démocratique autour d'un **nouveau lien** avec la nature et avec notre environnement.

Elles sont **situées dans des écosystèmes propices** ou émergents dans des villes et villages de tailles variées. Elles s'implantent dans des lieux tels que des écoles et universités, des lycées, des bâtiments publics, des bibliothèques, des tiers-lieux, des pavillons des transitions, des centres d'art, d'urbanisme ou d'architecture. Elles contribuent à ouvrir les habitants sur l'espace qui les entoure en valorisant des **singularités artistiques** (école de peinture, représentations dans la littérature), **historiques** (mobilisations environnementales passées), ou **géographiques** (fleuve, bassin versant, massif montagneux, communauté côtière, terroir). Les transitions ne seront pas conduites partout de la même manière et les maisons de l'écologie culturelle promeuvent cette diversité des situations et des ressources locales.

Les maisons de l'écologie culturelle sont un **espace public engagé sur les enjeux écologiques**. Elles accueillent des citoyens de tous âges, de toutes origines, de toutes conditions et de toutes sensibilités politiques ou religieuses. Comme les Maisons de la Culture créées en leur temps par Malraux, elles défendent une **éducation populaire, universelle et civique au vivant** sous toutes ses formes.

Le programme des maisons de l'écologie culturelle repose sur 5 piliers : **CÉLÉBRER, EXPÉRIMENTER, RASSEMBLER, CRÉER, CONSTRUIRE**. Il doit inciter à se projeter dans l'avenir avec optimisme, envie concrète de s'engager et soin porté à la cohésion sociale et à la prise en compte des plus fragiles. Penser la culture à un niveau plus global de la société, faire culture commune et arborer fièrement nos richesses culturelles doivent devenir de véritables ambitions écologiques.

Les artistes et les artisans sont une source d'inspiration pour le programme éducatif des maisons de l'écologie culturelle. Les maisons développent en effet une **« pensée pratique »** à travers une multitude de formats puisant dans nos intelligences sensibles, manuelles, intuitives voire analogiques et non seulement analytiques. Elles développent une **culture écologique** accessible à tous.

Chaque maison est dirigée par un **ambassadeur** désigné de l'écologie culturelle. Un échange étroit en présentiel et distanciel sera assuré tout au long de l'année avec les membres fondateurs de l'écologie culturelle sur la programmation. L'ambassadeur s'engage à respecter les valeurs et l'identité de l'écologie culturelle. L'ensemble des événements organisés dans chaque maison seront relayés sur le site internet de l'écologie culturelle. L'ambassadeur s'engage à valoriser le réseau de l'écologie culturelle lors des temps forts organisés localement.

- Les membres fondateurs de l'écologie culturelle

Patrick Scheyder, Nicolas Escach, Pierre Gilbert, Ariane Ahmadi



L'Écologie
culturelle